

**KAJIAN ETNOKOREOLOGI TERHADAP NILAI KARAKTER
TARI WAYANG GANDAMANA
DI PADEPOKAN DANGIANG KUTAMAYA SUMEDANG**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Menempuh Jejang S1
Departemen Pendidikan Tari



**Oleh :
Fajar Sentiana
1500101**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**BANDUNG
2019
KAJIAN ETNOKOREOLOGI TERHADAP NILAI KARAKTER TARI
WAYANG GANDAMANA DI PADEPOKAN TARI DANGIANG
KUTAMAYA SUMEDANG**

Oleh:

Fajar Sentiana

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Fajar Sentiana 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR
PENGESAHAN
SKRIPSI
KAJIAN ETNOKOREOLOGI TERHADAP NILAI KARAKTER
TARI WAYANG GANDAMANAH
DI PADEPOKAN DANGIANG KUTAMAYA SUMEDANG

Oleh

- FAJAR SENTIANA
1500101

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH :

Pembimbing I



Prof. Dr. Hj. Tari Narawati, M.Hum
NIP.195212051986112001

Pembimbing II



Agus Supriyatna, S.Sn., M.Pd
NIP.196708192005011001

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Tari



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si
NIP.195710181985032001

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “KAJIAN ETNOKOREOLOGI TERHADAP NILAI KARAKTER TARI WAYANG GANDAMANAH DI PADEPOKAN DANGIANG KUTAMAYA SUMEDANG”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana koreografi, tata rias, busana dan nilai karakter yang terdapat pada tari Gandamanah. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah deskriptif analisis dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi, wawancara, studi dokumentasi, dan studi pustaka. Koreografi pada tari Gandamanah terdiri dari 29 ragam gerak dengan 12 gerak murni (*pure movement*), 11 gerak maknawi (*gesture*) dan 5 gerak perpindahan (*locomotion*). Tata rias pada tari Gandamanah ini menggunakan tata rias berkarakter *satria ladak*, sedangkan busana yang digunakan terdiri dari 11 komponen yang sesuai dengan cerita dan jabatan tari Gandamanah, busana tari ini didominasi oleh warna merah yang melambangkan keberanian, kuat dan lincah, warna emas melambangkan kejayaan dan kemewahan. Nilai karakter Tari Gandamanah tergambar dalam koreografi, rias, dan busana yang dikaitkan dengan 5 nilai Pendidikan Karakter menurut Kemendikbud.

Kata kunci: *Tari Gandamanah, Koreografi, Tata Rias, Tata Busana, Nilai pendidikan Karakter*

ABSTRACT

This research was entitled "ETHNOCOREOLOGY STUDY ON WAYANG GANDAMANAH DANCE CHARACTER VALUE AT PADEPOKAN DANGIANG KUTAMAYA SUMEDANG". This research was aimed to investigate how the choreography, make-up, fashion and character values were in Gandamanah dance. The research method used descriptive analysis using a qualitative approach. The data collection were gathered from observations , interviews, documentation studies, and literature review. The choreography in Gandamanah dance consisted of 29 motions with 12 pure movements, 11 gestures and 5 locomotions. The make-up in Gandamanah dance was Satria Ladak character, while there were 11 components of costume that were suitable with the story and position of Gandamanah dance. The dance costume was red, it symbolized the courage. The character values of the Gandamanah Dance were reflected in the choreography, make-up, and costume that are associated with the 5 values of Character Education according to the Ministry of Education and Culture.

Keywords: Gandamanah Dance, Choreography, Make-Up, Fashion, Value of Character Education

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAH.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMAKASIH.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR SKEMA.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.2.1 Tujuan Penelitian.....	4
1.2.2 Manfaat Penelitian.....	5
1.3 Struktur Organisasi Skripsi.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Teori yang digunakan.....	11
BAB III METODE PENELITIAN.....	20

3.1 Desain Penelitian.....	20
3.1.1 Pendekatan Penelitian.....	20
3.1.2 Metode Penelitian.....	21
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	21
3.3 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.3.1 Instrumen Penelitian.....	21
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.4 Prosedur Penelitian.....	26
3.4.1 Langkah-langkah Penelitian.....	26
3.4.2 Skema dan Alur Penelitian.....	27
3.4.3 Jadwal Penelitian.....	28
3.4.4 Analisis Data.....	29
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
4.1 Deskripsi Lokasi.....	31
4.2 R.Ono Lesmana Kartadikusumah.....	35
4.3 Tari Gandamanah.....	37
4.4 Struktur Koreografi.....	39
4.4.1 Analisis Koreografi Tari Gandamanah.....	67
4.5 Tata Rias Tari Gandamanah.....	69
4.5.1 Temuan Tata Rias Tari Gandamanah.....	69
4.5.2 Analisis Tata Rias Tari Gandamanah.....	70
4.6 Busana Tari Gandamanah.....	71
4.6.1 Temuan Busana Tari Gandamanah.....	71
4.6.2 Analisis Busana Tari Gandamanah.....	73

4.7 Nilai Karakter Tari Gandamanah.....	80
4.7.1 Temuan Nilai Karakter.....	80
4.7.2 Analisis Nilai Karakter.....	81
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	84
5.1 Kesimpulan.....	84
5.2 Implikasi dan rekomendasi.....	85
DAFTAR PUSTAKA.....	86
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP PENELITI	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	29
Tabel 4.1 Tingkat Kelas Padepokan Tari Dangiing Kutamaya.....	33
Tabel 4.2 Struktur Koreografi Tari Gandamanah.....	39
Tabel 4.3 Akumulasi Gerak.....	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Museum Prabu Geusan Ulun.....	31
Gambar 4.2 Tata Rias Tapak Depan.....	69
Gambar 4.3 Tata Rias Tapak Samping.....	70
Gambar 4.4 Busana Tapak Depan.....	72
Gambar 4.5 Busana Tapak Belakang.....	73
Gambar 4.6 Mahkota Elung Pelengkung.....	74
Gambar 4.7 Sumping.....	75
Gambar 4.8 Baju Kutung.....	75
Gambar 4.9 Kilat Bahu.....	76
Gambar 4.10 Benten/ Sabuk.....	77
Gambar 4.11 Gelang Tangan.....	76
Gambar 4.12 Soder/ Sampur.....	78
Gambar 4.13 Keris.....	78
Gambar 4.14 Celana Sontog.....	79
Gambar 4.15 Sinjang Lereng Ageung.....	80

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1 Susunan Kepengurusan.....	34
-------------------------------------	----

DAFTAR SKEMA

Skema 3.1 Pemetaan Skema atau Alur Penelitian.....	28
--	----

DAFTAR PUSTAKA

Skripsi:

- Putri Suhaya, A. (2018). *Kajian Etnokoreologi tari Arimbi Karya Iyus Rusliana*. Skripsi pada Departemen Pendidikan Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain. Bandung: tidak diterbitkan.
- Sudirman, A. (2013). *Analisis Ragam Gerak Tari Wayang Karya Raden Ono Lesmana Kartadikusumah Di Padepokan Sekar Pusaka Kabupaten Sumedang*, Skripsi pada Departemen Pendidikan Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain. Bandung: tidak diterbitkan.
- Freshca Soenaryo, L. (2017). *Tari Adipati Karna Karya R. Ono Lesmana DI Padepokan Sekar Pusaka Kabupaten Sumedang*. Skripsi pada Departemen Pendidikan Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain. Bandung: tidak diterbitkan.

Buku dan Artikel:

- Rusliana, I. (2012). *Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung.
- Narawati, T. (2003). *Wajah Tari Sunda Dari Masa Ke Masa*. Bandung: P4ST UPI.
- Rusliana, I. (1989). *Mengenal Sekelumit Tari Wayang Jawa Barat*. Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia (ASTI) Bandung.
- Meri, L. (1986). *Elemen-elemen Dasar Komposisi Tari*. Yogyakarta: Lagaligo.
- Samani, M dan Hariyanto. (2017). *Pendidikan Karakter*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Sugiyono. (2013). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: ALFABETA.
- Sugoyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: PT Alfabeta
- J. Moleong, Lexy. (2000). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Murgiyanto, Sal. (1986). *Koreografi: Pengetahuan Elementer Tari Dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Wintala Achmad, S. (2014). *Ensiklopedia Karakter Toko-tokoh Wayang: Menyikapi Nilai-nilai Adiluhung Dibalik Karakter Wayang*. Yogyakarta: Araksa